



## De graffitivogel - Joke Geniesse

### Dictee

Nog één minuscule roze veeg over de rechtervleugel en de vogel op de grauwe muur is klaar. Ik kijk tevreden naar het resultaat maar word tegelijkertijd opnieuw overmand door twijfels. Zou deze vogel wel voldoen aan de verwachtingen? Zal hij überhaupt wel enige waardering krijgen? Is hij niet te bont of ronduit bespottelijk?

Hij kijkt me aan, steekt zijn lichtgroene borst fier vooruit terwijl hij zijn vleugels wijd spreidt. De blik in zijn donkergroene kop en zijn opgetrokken pootjes verraden zijn lust om op te stijgen uit de impressionistisch geschilderde bosschages. Hij is klaar om ontdekt te worden! Ik ruim mijn spuitbussen op en vertrek huiswaarts.

De volgende dag besluit ik om Rolf mee te nemen om zijn mening te horen. Want pas als hij, de meester van de graffiti, mijn vogel apprecieert, ben ik gerustgesteld.

### Meerkeuzevragen

Zenuwachtig stap ik met hem naar de brug. We praten over banaliteiten maar meer dan wat gemompel krijg ik niet over mijn lippen. Ik heb klamme handen, knopen in mijn maag van de zenuwen en vochtige plekken onder mijn oksels. Als hij het maar mooi vindt...

Bij mijn konterfeitsel aangekomen blijven we beiden stokstijf staan. De ogen van Rolf pingpongen tussen mij en de muur. Hij zet enkele stapjes dichterbij en kijkt me vragend aan. "Is dit een grap misschien?", vraagt hij hardvochtig. "Heb ik hiervoor mijn eigen atelier moeten verlaten? Voor dit?"

Ik weet niet wat te zeggen of doen. De gemene grijns op Rolfs gezicht maakt me woedend, maar ik sta stijf van verbazing en frustratie.

"Een echt kunstwerk, ja! Heel origineel!", lacht hij wrang voor hij zich omdraait en wegstapt. Ik blijf verbijsterd en teleurgesteld achter en kijk uit op de kale betonnen muur. De vogel is verdwenen! Hoe kan dat nu? Ik heb hem toch wel eigenhandig op die muur geschilderd?

Plots hoor ik getjilp boven me. Het is de vogel! Hij cirkelt door de lucht, telkens heen en weer, als in een vrolijke dans. Ik gaap hem aan en zet me neer op het gras naast de brug. De vogel duikt naar beneden en landt recht voor me.

Hij kijkt me vertederd aan en buigt zijn groene kop terwijl hij één **frêle** pootje naar voren steekt. Na zijn eervolle buiging vliegt hij weer omhoog, kwettert nog enkele keren en verdwijnt na dat **intermezzootje** uit mijn gezichtsveld.

Ik blijf een tijdje **prakkiseren** over wat zich net heeft afgespeeld. Mijn vogel leeft! En hoe! Door zijn elegante vliegbewegingen en zijn kleurrijke **pluimage** is de lucht vervuld van vreugde en euforie. Ik wil nog meer zulke exemplaren **creëren**. Dus stap ik opnieuw op de kale betonnen muur af. Met mijn spuitbussen ga ik aan de slag. Er verschijnen roodborstjes, winterkoninkjes, spreeuwen, **tjiftjafs** en koolmezen. Ook enkele exotische soorten krijgen een plaatsje op de muur zoals de spitsstaartamadine, een kleine **quetzal** en twee kakapo's. Het wordt een **feeëriek** geheel dat vrolijkheid uitstraalt.

De volgende ochtend zie ik mensen opgetogen naar de lucht kijken. Ze genieten zichtbaar van het **spectaculaire** schouwspel van vliegende, duikende, fluitende en zwevende vogels. Er wordt gelachen en enthousiast **geapplaudisseerd**. Mijn missie is geslaagd; de stad herleeft!

Morgen tover ik mandrillen, blauwtongskinken en mythische figuren tot leven. Of misschien wel zwart-wit gestreepte okapi's? Of koala's die knabbelen aan bamboestokken en przewalskipaarden die vrijuit galopperen in de natuur? Onderweg naar huis, kijkt mijn eerste vogel me na.

En ik hoor hem bijna zeggen: .....

## Een woordje uitleg

### rechtervleugel

We schrijven een combinatie van *linker* of *rechter* + een **zelfstandig naamwoord** aan elkaar als het links- of rechts-zijn een vaste eigenschap is van het zelfstandig naamwoord dat volgt op *linker* of *rechter*. Bij dergelijke **samenstellingen** krijgt het eerste deel (*linker*) de **hoofdklemtoon**. Er is dan sprake van een **eenheidsaccent**. Dat is vaak het geval bij lichaamsdelen, kledingstukken, sport, gebouwen, vervoermiddelen en figuren.

In andere gevallen worden *linker* en *rechter* los geschreven: *ga op de linker stoel zitten*; *ze is mijn rechter buurvrouw*. Bij deze combinaties is het links- of rechts-zijn geen vaste maar een toevallige eigenschap van het zelfstandig naamwoord. Zowel het eerste deel (*linker*) als het tweede deel krijgt een hoofdklemtoon. We beschouwen dergelijke combinaties als woordgroepen.

(bron: [Taaladvies.net](http://Taaladvies.net))

## wijd

*Wijd* betekent 'breed', 'ruim', 'groot'. Het mag niet worden verward met *weids* (zoals in *weids uitgestrekte landerijen*), dat is afgeleid van *weide* ('jacht').

## bosschages

*Bosschage* ('bosje') werd in de Middelnederlandse periode ontleend aan het Frans (*boscage*, tegenwoordig *bocage*), dat het op zijn beurt weer had ontleend aan het Spaans (*boscage*, van *bosque*). De ongebruikelijke spelling (voorheen kwam ook wel de spelling *bosschagie* voor) dateert uit die tijd. Het leenwoord is in verband gebracht met het Nederlandse woord *bos(ch)*; men veronderstelde ten onrechte dat *bosschage* met het [achtervoegsel](#) -age van *bosch* is afgeleid. De juiste uitspraak is [bosaazje], niet: [bosgaazje].

(bron: Taaladvies.net)

## beiden

Als *beide* naar personen verwijst en zelfstandig gebruikt wordt, schrijven we *beiden*. *Beide* is zelfstandig gebruikt als er geen zelfstandig naamwoord op volgt en *beide* ook niet aangevuld kan worden met een zelfstandig naamwoord uit dezelfde zin of de zin die onmiddellijk voorafgaat.

- Kristof en Vanessa zijn beiden jarig op 11 maart.
- De mannen werden beiden verpletterd.
- Werkgevers en werknemers hebben beiden eisen.

In alle andere gevallen schrijven we *beide*.

- Beide mannen werden verpletterd. (*bijvoeglijk gebruik, bij mannen*)
- De twee mannen kwamen om afscheid te nemen. Beide wilden met ons mee. (= beide mannen)
- Ervaring? Diploma? Ik had geen van beide. (*geen persoon*)
- Mijn hond heeft een andere hond gebeten. Beide waren aangelijnd. (= beide honden; *geen persoon*)

(bron: Team Taaladvies)

## **dichterbij**

Als *dicht bij* (of *dichter bij*) gevolgd wordt door een zelfstandig naamwoord of een persoonlijk voornaamwoord, schrijven we de combinatie in twee woorden. *Bij* is dan een voorzetsel en *dicht* een bijwoord dat als specificatie bij de woordgroep (bijvoorbeeld *bij het station*, *bij jou*) staat. Hetzelfde geldt voor *dichter bij* en *het dichtst bij*.

- Het zwembad is dicht bij het hotel.
- Louis woont dichter bij mij.

Als *dicht bij* niet met een zelfstandig naamwoord of een persoonlijk voornaamwoord gecombineerd wordt, schrijven we de combinatie in één woord. *Dichtbij* is dan een bijwoord van plaats, dat op zichzelf een zinsdeel vormt. Hetzelfde geldt voor *dichterbij* en *het dichtstbij*.

- Het zwembad is dichtbij.
- Louis woont dichterbij.

(bron: Team Taaladvies)

## **heen en weer**

De uitdrukking *heen en weer* (*lopen, vliegen, mailen...*) is zonder streepjes. In een samenstelling als *het heen-en-weergeloop* gebruiken we koppeltekens.

## **Intermezzootje**

Vergelijk met *autootje* en *parapluutje*: de klinker wordt verdubbeld omdat hij door de uitgang *-tje* in een gesloten lettergreep terecht komt.

## **feeëriek**

Het grondwoord is *fee* met dubbele e. Daar komt nog een e achter door het achtervoegsel. Die derde e krijgt het trema.