

# Selectieprocedure

SchrijversAcademie richt zich specifiek tot aspirant-schrijvers met literaire ambities. Ieder jaar selecteert een jury uit een ruime groep kandidaten een dertigtal mensen die kunnen aantonen dat ze een goede pen hebben én de ambitie en het doorzettingsvermogen om te werken aan een voldragen eigen project. Je wordt toegelaten na een selectieprocedure die bestaat uit drie stappen.

## Stap 1: Je kandidaat stellen en de eerste proef

Via de inschrijvingsmodule geef je je gegevens in en selecteer je de groep waarvoor je je **kandidaat stelt**.

Daarnaast stuur je ons een **eerste schriftelijke proef** in. Die bestaat uit twee delen:

- een **voorstelling van je project** (literaire proef 1),
- een **voorstelling van jezelf als schrijver** (mini-essay).

De **deadline** hiervoor is maandag **10 mei 2021**.

**Literaire proef 1:** Je presenteert je project in maximum 300 woorden en je voegt een literair fragment van je werk toe dat zo goed mogelijk aansluit bij het project waaraan je wil werken. Dit fragment bestaat uit maximaal 1500 woorden (voor proza) of 5 gedichten (voor poëzie).

**Mini-Essay:** onder mini-essay verstaan we een mooi geformuleerde doorlopende tekst, waarin je jezelf als schrijver voorstelt. Het essay bestaat uit maximaal 1000 woorden en biedt een antwoord op volgende vragen (kies gerust zelf de volgorde):

1. Ik schrijf in de eerste plaats omdat...
2. Twee van mijn favoriete auteurs (een Nederlandstalige, een internationale) zijn... Leg uit waarom.
3. Geef jouw mening over een van de volgende stellingen:
  - Goede literatuur moet de lezer entertainen.
  - Literatuur moet streven naar ontroering.
  - Literatuur moet mij iets leren over de wereld waarin wij leven.
  - Literatuur moet mij iets leren over de *condition humaine*.
  - Literatuur is in de eerste plaats vorm.
4. In literair werk geeft een schrijver zichzelf bloot. Hoe ervaar je feedback op jouw werk en hoe ga je ermee om? Wat is een goede manier om collega-schrijvers feedback te geven?
5. Schrijven kost veel tijd. Het betekent schrijven, schrappen, schaven. Het betekent meerdere versies van eenzelfde tekst maken tot het goed zit. Hoe richt jij je tijd en je

leven in om dit te kunnen doen? Hoeveel tijd besteed je wekelijks aan schrijven?  
Hoeveel tijd besteed je wekelijks aan lezen?

6. Hoe sta jij tegenover je werk publiceren? Is dit een noodzaak voor je? waarom wel?  
Waarom niet?

Zo gaat de jury met dit essay om:

- Dit essay heeft in de eerste plaats als doel **jou als schrijver te leren kennen**.
- Er zijn geen goede of foute antwoorden, wat ons vooral interesseert is **jouw denkwijze** over deze vragen.
- Denk eraan dat we deze tekst ook beoordelen op **stijl en taalbeheersing**.

## Stap 2: Tweede proef

Uit alle inzendingen selecteert de jury **45 kandidaten** die een **tweede proef** voorgelegd krijgen. Deze proef bestaat uit een **bepaalde schrijfoopdracht**. Je krijgt de opdracht op 11 juni en hebt een week de tijd om die te schrijven. Je krijgt op dat moment ook de uitnodiging voor het **selectiegesprek** dat zal plaatsvinden **op 26 en 27 juni**. Hou dus zeker die data vrij.

## Stap 3: Gesprek

Tijdens het gesprek bevaart de **jury** je over je ingezonden teksten - literaire proef één, mini-essay, tweede proef. Tijdens dat gesprek willen we **je als persoon beter leren kennen**. We verkennen hoe je staat tegenover feedback geven en ontvangen, hoe je je voelt bij deel uitmaken van een groep studenten, welke leernoden je precies hebt, etc.

In de week na dit gesprek hoor je of je geselecteerd bent.